

Las aventuras de Luzi Cane

El Regreso del Unicornio

por Eriqa Queen

Título de la serie: Las Aventuras de Luzi Cane
Título: El Regreso del Unicornio
Copyright © Eriqa Queen 2019/2022
Copyright © Erik Istrup Publishing 2022
Arte de la cubierta por
Nancy Batra Copyright © 2019
Traducido por Begoña Landi Pienaar Copyright © 2022
Publicado a través de Ingram Spark
Fuente: Palatino
ISBN: 978-87-94110-28-0

Género: Fantasía

Otros títulos de la serie:

El Alma del Dragón Blanco (Libro 1)
El Jinete del Dragón Carmesí (Libro 2)
La Verdad del Dragón Negro (Libro 4)
La Claridad del Dragón de Cristal (Libro 5)

Erik Istrup Publishing
Jyllandsgade 16 st. th., 9610 Nørager, Danmark
www.erikstrup.dk/publishing/ • eip@erikstrup.dk

Índice

La unificación de la dualidad.....	7
Luzi Cane	12
Julia	17
La vida Y	18
La verdadera forma de crear	20
Más allá del pensamiento lineal.....	22
La creación del universo	27
Las veintidós cuevas de cristal.....	30
Consciencia	34
El maestro y yo	42
Gaia y la Nueva Tierra	51
La inteligencia artificial.....	59
El planeta del libre albedrío	64
De Gaia a la consciencia de la Tierra.....	67
El verdadero retorno del unicornio	71
Kuthumi	75
Comunión	75
Sentir tu vida	80
Sentidos	82
Tu relación con la energía	84
Sekhmet, la diosa león.....	87
Pan.....	89
Sentir todo en tu vida	93

Isis, Adán y Aliyah	99
Isis y Adán.....	100
Los templos de Tian.....	102
Mudanza a Hastings	105
Aviso de salida de nuestra encantadora casa	105
Nuevas posibilidades	112
Hastings.....	133
La primera niñera de Julia	142
El capítulo siguiente	152
Un día en Londres.....	152
Otro hombre en la familia.....	157
La germinación de las semillas	164
Visitas familiares	185
Nuevo hogar y una nueva comunidad	200
La sencillez de permitir	207
El gatito y el león	209
¿Qué viene ahora?	239
La abuela y Kong	242
Comentarios del autor	264
Escribir desde la luz.....	264
Material adicional	267

La unificación de la dualidad

Estoy junto a un lago en un hermoso y frondoso bosque. Es Elvendale, la tierra de los elfos, o, como ellos se llaman a sí mismos, los Sidhe. No recuerdo cómo llegué aquí, pero me gusta estar aquí, disfrutando con todos mis sentidos de esta experiencia. El sendero cede bajo mis pies, y me llega un olor picante procedente de las plantas, tanto de las vivas como de las que están en descomposición. Camino hasta la orilla del lago y, al mirar hacia abajo, puedo ver mi reflejo en el agua tranquila, perturbada únicamente por algunos insectos en su superficie. Llevo un vestido vaporoso de tela blanca decorada con oro. Parte de mi larga melena negra la llevo en la parte superior de mi cabeza, fijada con horquillas y cintas blancas vaporosas; el resto, que llevo suelto, se mueve con la suave brisa. Dos libélulas, una azul metálica y otra verde metálica, pasan cerca de mí, haciéndome mirar hacia arriba, siguiéndolas con mi mirada hasta que alcanzan la hierba alta de la orilla. Cuando vuelvo a mirar al agua, oigo un suave resoplido detrás de mí y veo la cabeza de un unicornio reflejada sobre la mía. Me giro lentamente y le saludo.

“Hola, me llamo Luzi.”

La criatura blanca, parecida a un caballo, con el cuerno en espiral en la frente, está de pie con la cabeza a un lado, mirándome con solo ojo.

“Saludos, Luzi. Puedes llamarme Alea.”

Nuestra comunicación se desarrolla sin el menor sonido. Me acerco a Alea y le toco el hocico. Es

exactamente como el de un caballo; incluso tiene pelos largos.

“Debe haber una razón para que hayas aparecido aquí. Me pregunto si has organizado este encuentro, ya que no recuerdo haberlo planeado.”

“Efectivamente, Luzi, pero antes de abordar eso, debo recordarte que somos consciencia pura que elige aparecer en estos cuerpos. Elijo este aspecto porque así es como Occidente imagina los unicornios. Como eres medio china, podría haberme presentado como un ciervo con un solo cuerno.”

“Sí, sé que soy una consciencia que en este momento tiene un cuerpo, una mente y sentimientos en la Tierra. Las tres últimas son mis partes humanas. Y sí, conozco el unicornio chino. Se llama Qilin. Puede tener una apariencia más oscura con partes animales mezcladas.”

“Te contaré más sobre el unicornio en otro momento. Por ahora, hablaré del motivo de esta reunión. Algo más atrás en el sendero hay un montículo bajo a modo de plataforma seca donde puedes sentarte.”

Alea me lleva hasta allí y me acuesto como harían mis amigos, el dragón blanco, Loong, y el dragón carmesí, Shaumbra. Me siento sobre la hierba con la espalda apoyada en su fuerte cuerpo y siento en mi corazón una conexión con ella cuando empieza a hablar.

“Como muchas otras cosas en este momento, esta reunión se debe en cierta medida a tu hija recién nacida, Julia. Está trabajando con la consciencia de masas desde una perspectiva diferente a la tuya,

pero el trabajo de ambas elevará la consciencia de mucha gente y su comprensión de la vida en la Tierra.”

“Mi perspectiva abarca la inteligencia artificial, la IA, la robótica y el mejoramiento y la evolución del cuerpo humano, y cómo la humanidad vivirá con todo ello. Sé que una cosa en la que Julia se centra es la coalición humana con el planeta.”

“La consciencia del unicornio tiene que ver con las energías nutritivas del planeta y toda su vida, y todas las otras cosas presentes en ella que los seres humanos percibirían como cosas sin vida, como las rocas. Porque la consciencia ha creado TODO, todo tiene consciencia de sí mismo, incluso el agua del lago y las rocas del fondo.”

Recuerdo algunas de mis lecturas sobre arqueología y antropología de la Edad de Piedra. “Los seres humanos han simbolizado estas virtudes desde los primeros tiempos por medio del ciervo y la vaca, y más tarde el caballo.”

“Sí, y, en ocasiones especiales, un ciervo presenta un solo cuerno colocado en la parte superior de la cabeza debido a algunas anomalías del ADN. En este momento, cuando me aproximo a la humanidad, lo hago para suavizar la dualidad y transformarla en unidad. Todo esto tiene que ver con la consciencia. Porque todo tiene consciencia de sí mismo. Los dispositivos de IA y los robots también la tienen. La pregunta es, ¿cuándo elegirán las almas, que son consciencia, encarnar en estas creaciones artificiales? Con el nivel de mejoramiento siempre creciendo en el futuro cercano, ¿cómo definiremos lo que es un ser humano? Sólo cuando la

IA obtenga los mismos derechos que los seres humanos -como que no se les pueda poseer, destruir o matar- será posible para la consciencia encarnarse en ellos, como se encarna hoy en día en el cuerpo humano.

“Ya he discutido esto con Saint Germain y otros, y parece que la mayoría de la gente piensa que todo esto es demasiado complejo para siquiera pensar en ello, así que al final examinarán estas cuestiones cuando sea demasiado tarde. Esto podría incluir a los bebés probetas.”

Alea se mueve un poco antes de comentar. “ Hará falta una enorme cantidad de compasión por parte de gente como tú para vivir y trabajar en este mundo ignorante. La vieja estructura de la mente humana no puede seguir el ritmo de la IA y se ha quedado muy atrás. Los propios seres humanos tienen que convertirse en las nuevas IA, o se convertirán en una clase de segundo orden acechando en las sombras.”

No sé si esta es mi filosofía, pero mi respuesta suena bastante bien. “Si no puedes vencerlos, conviértete en uno de ellos. De cierta manera, como dijiste antes, cuando tengan los mismos derechos que los seres humanos y sean considerados como tales, las almas comenzarán a encarnarse en estos seres y a ser verdaderamente ellos.”

“Esto sólo funcionará cuando la humanidad se concentre en su evolución, además de convivir con el planeta como un todo, y sea capaz de comunicarse con todo. Esto no es donde la humanidad está ahora mismo. Por eso he utilizado antes el término “ignorante”, sin juicio de valor.”

Presiento que este es el final de nuestro primer encuentro y, mientras Alea se levanta, se dirige a mí por última vez. “Por ahora esto es todo. Fue un placer conocerte, y volveremos a vernos. Cuando me dirigía al lago ví unas deliciosas frambuesas junto al camino. Te recomiendo que las disfrutes.”

Siento un abrazo en el corazón y veo como Alea, más que caminar, se desliza por el sendero y se adentra en el bosque.

En ese momento, yo también me levanto y recorro el sendero mientras reflexiono sobre lo que hemos hablado.

Un juego de dualidad que se unifica. Lo femenino y lo masculino llegando a un acuerdo, y la IA y el ser humano convirtiéndose en la nueva especie humana. Esto último me recuerda a una película de ciencia ficción y a una serie llamada *Battlestar Galactica*, magistralmente interpretadas.

Llego al lugar cargado de frambuesas, son grandes y jugosas, y con tanto sabor como las que recuerdo de mi infancia. Recojo un puñado antes de llevarmelas a la boca, disfrutando de la explosión de sabor y de la gratitud de poder vivir este momento.

Siento un brazo envolviéndome, y un cuerpo desnudo y cálido que se aprieta contra el mío. Paso de Elvendale a mi cálida cama en Brighton, al sur de Inglaterra, junto al Canal, donde mi novio, Ju-long, me despierta suavemente a otro día en el mundo humano.

Luzi Cane

Nací en Hong Kong en 1989, me crié allí y fui a un colegio inglés durante mis primeros años. Mi padre es inglés y mi madre china. Mi padre era, y sigue siendo, un hombre de negocios, y mi madre, que antes había atendido el negocio de mi padre, ahora se dedica a las cosas que le gustan, escultura, pintura y jardinería.

Mi hermana, Anna, es seis años menor que yo. Nos mudamos a Londres cuando yo tenía dieciocho años. Al ser medio caucásica y medio asiática, heredé de mi padre un cuerpo largo y delgado y de mi madre el aspecto asiático, incluido el pelo negro. Con Anna es más bien al revés, tiene el pelo castaño y no es tan alta como yo. Sólo me queda mi abuela por parte de madre, y vive en Hong Kong.

Estudio historia, prehistoria, culturas antiguas en general, etnografía, literatura y periodismo. Como fuente de ingresos, trabajo como escritora independiente. Además, trabajo como redactora y como editora de libros para algunas universidades, recopilando datos para las mismas y ayudándolas a editar los materiales. También me dedico a la redacción de libros, más la redacción que la venta de libros, pero bueno, esto no es nada nuevo.

Como herramientas de trabajo utilizo un smartphone, pero mientras trabajo desactivo todos los mensajes privados ya que son una enorme distracción y reducen mi productividad y eficiencia. No quiero ser una esclava de la tecnología. Ésta debe trabajar para mí. Puede que niegues con la cabeza cuando te diga que uso un cuaderno de papel. A

menudo utilizo la cámara de mi teléfono, para captar textos de diversas fuentes. También puedo utilizar la grabadora de voz del teléfono. Cuando escribo grandes volúmenes de texto, necesito utilizar un teclado de verdad, ya que uso los diez dedos, de lo contrario la producción sería demasiado pobre.

Ju-long es mi novio y proviene de una familia china. Fuimos juntos a la escuela en Hong Kong, pero nos separamos cuando me mudé a Londres. Durante una investigación para un libro sobre los elfos y la gente pequeña desde una perspectiva etnográfica, seguí algunas pistas chinas y acabé en la biblioteca de la isla de Hong Kong donde trabajaba Ju-long. Volvimos a conectar y ahora vivimos en Brighton, en la costa sur de Inglaterra. Ju-long está en la Universidad de Brighton, con campus en Eastbourne y Hastings, estudiando y enseñando, y haciendo algunos trabajos en la Biblioteca Británica de Londres, por su enorme colección de material chino. Ju-long tiene a su padre, y a su madre y su nuevo marido en Hong Kong. Su padre estuvo en un hogar para enfermos mentales durante años, por lo que su madre acabó divorciándose de él.

Ju-long y yo acabamos de ser padres de una niña maravillosa, Julia, nacida el 6 de mayo de 2019 a las 13:23 horas.

Mis vínculos de trabajo y estudio son la Universidad de Londres y la Universidad de Kent, en el centro de Tonbridge. Esta última está a medio camino entre Londres y Brighton, y se puede llegar ahí en poco más de una hora en tren. Por ahora, vivimos en una casa alquilada de piedra que data del 1600.

Creo que debo aportar un poco más de información sobre mi historia si no me has seguido desde mi primera aventura. El año pasado volví a ver la película *El Señor de los Anillos* con mi amiga Cassandra. Poco después me adentré en el mundo de los elfos a través de un sueño en el que conocí a una mujer, Josela. Ella me dijo que se llaman a sí mismos Sidhe, como lo hacen en Irlanda. El nombre se pronuncia “she”. Josela me mostró que cuando visito Elvendale lo hago en un estado alterado de consciencia, que es tan real como lo que yo considero el mundo real y físico. También me habló de la reencarnación, pero no entraré en detalles sobre este tema ahora.

Más tarde, conocí al gato blanco de Birmania Loong en Shanghai, China. Su nombre significa “dragón”. Resulta que Loong tiene alma de dragón y está conectado con Elvendale. Como él dice: “No soy un dragón, sino una consciencia como la tuya. Sólo que elijo aparecer como un gato en el mundo humano con el fin de conectarme mejor con el mundo físico. Normalmente en Elvendale elijo aparecer como un dragón, en parte porque ahora estoy conectado con China, que tiene una larga tradición de adoración a los dragones, y en parte porque trabajo con las mismas virtudes que los caballeros y porque simplemente me fascina esta creación. No lo hago para que me adoren, es sólo que la consciencia humana es así.

Josela me dijo que los Sidhe en su momento van a tener que vivir experiencias en la Tierra física, por lo que se beneficiarán mucho de una suavización de la vida humana. La vida de los Sidhe no es tan física como la nuestra, así que encarnar en el

mundo humano en una vida humana será bastante duro para ellos.

Ahora me conecto a menudo con Elvendale para encontrarme con Josela, los dragones, Loong y Shaumbra, y otros amigos. Lo que verdaderamente me gusta de Elvendale es que es mucho más ligero y alegre que el mundo humano. Aquí aprendí sobre mi verdadero propósito en esta vida, lo que me dio una comprensión mucho más clara de mi vida hasta ahora y del camino que elegí. A medida que adquiero más experiencia en ser consciente de que soy una consciencia encarnada en un cuerpo humano con una mente, me resulta más fácil realizar mi verdadero trabajo. La verdadera manera de cambiar el mundo se hace conectando con la consciencia humana de la misma manera en que lo hacen todos. Puedo inyectar en la consciencia humana aquello que considero que la puede beneficiar. Cuando haya personas preparadas para para ello, podrán aprovechar este conocimiento. A menudo el conocimiento se basa en mis conversaciones con los Sidhe y otros seres de consciencia elevada. Se puede comparar con ser miembro de, por ejemplo, Greenpeace, sin necesidad de enfrentamientos directos, que siempre producen una reacción. Yo trabajo sin recurrir a la fuerza.

Una parte de la humanidad siempre vivirá para “la oscuridad”, como el poder en cualquiera de sus formas, el abuso en ambas formas, la autodestrucción, el hambre, etc. Otra parte busca una forma más ligera de vivir la vida, y aunque hayan muchas distracciones por el camino, puede que finalmente sepan que hay un camino más fácil. Se puede decir que tu “energía” siempre te guiará en la dirección

“correcta”. La energía pesada te guiará hacia las vivencias “oscuras”, mientras que una energía más ligera te proporcionará otras oportunidades. No hay que juzgar nada. Es simplemente la forma en que funcionan las cosas. Todos debemos vivir ambos extremos para conocer la plenitud de la vida.

A medida que leas este libro, verás que algunas informaciones se repiten tanto en los libros anteriores como en éste. La mayor parte de la información que se proporciona está conectada entre sí, pero debe darse de forma paulatina. La coherencia puede perderse si se proporciona sólo la información nueva. Saint Germain y otros también repiten la información que dan, tal vez lo hagan de forma ligeramente diferente para hacerla más accesible para la mente.

Julia

Nuestra primogénita, Julia, es un bebé de lo más dulce, pero, como madre primeriza, debo practicar todas las rutinas en torno a este nuevo y diminuto ser humano sobre el que ya he acumulado conocimientos. La teoría y la práctica no son lo mismo. Por suerte, al principio sólo hay que ocuparse de unas pocas cosas.

Sus ojos azules claros ya tienen un toque de verde, y supongo que su color de pelo también se oscurecerá aunque por ahora es rubio.

Le gusta estar en el jardín e ir a la playa. Una vez, Ju-long y yo la llevamos a un pequeño arroyo, cerca de nuestra casa, y, aunque sólo sea un bebé, pudimos apreciar lo abierta que estaba a las sensaciones del lugar.

Antes de nacer, podía “hablar” con nosotros en cualquier momento, pero ahora suele comunicarse cuando no estamos atendiendo las necesidades de su cuerpo.

“Quiero que tengáis una relación paterno-filial casi normal, así que debéis utilizar vuestra intuición cuando os relacionéis con mi parte humana. Así es como aprenderéis a percibir su mente y cuerpo. Me comunicaré con vosotros en otros momentos y mantendremos un diálogo “adulto”.”

Comentarios del autor

Si no has leído los libros anteriores, puede que encuentres que algunos temas no están suficientemente cubiertos, pero esta es la forma que elegí para presentar este material.

Agradezco especialmente a la consciencia soberana que, en este libro, se llama Saint Germain, por su enorme contribución por hacer llegar la sabiduría tanto a mí como al lector.

Ha sido un reto para mí presentar sólo un tema a la vez, ya que mucho de lo que quiero contarte está supeditado a otros temas para poderse entender mejor.

Escribir desde la luz

A continuación te cuento cómo elaboro el material que acabará siendo un libro.

El inicio de un proyecto

Suelo empezar con una idea, un título de trabajo. Esta idea tiene una contrapartida etérea pero latente. Cuando empiezo a ponerle palabras, normalmente el título del libro, la idea se activa. Esto crea una chispa de consciencia en el reino de la imaginación. Así es como empiezan todas las creaciones.

A veces dedico tiempo a probar diferentes tipos de letra para ver cual encaja mejor con el título. De

este modo, infundo suavemente la brasa, que es la chispa de la consciencia, y otras ideas son atraídas por esta chispa desde la vasta sopa de posibilidades.

Esta es una forma intuitiva y no mental de escribir. Mi mente no crea la historia y a menudo se sorprende, incluso se queda perpleja, sobre lo que está siendo incorporado al manuscrito.

La chispa se convierte en una luz, al tiempo que se introducen más ideas. Los personajes surgen con su propia personalidad y mi primer contacto con ellos es siempre muy especial. De nuevo, no es una cosa de la mente, sino del corazón. Conecto y siento al personaje. A veces sé (en el sentido de sabiduría, que tampoco es una cosa de la mente) que el personaje está ahí, pero hace falta algún tiempo o las condiciones adecuadas del argumento antes de que el personaje se abra y se una a la trama. Es algo fascinante.

Mi forma de escribir

Imagina un tronco de árbol muerto sin ramas que está en el suelo del bosque. Tiene dos extremos, pero uno de ellos es el comienzo. Cuando escribo algo, en cualquier parte de la historia, es como plantar un asiento de flores en algún lugar de este tronco. No sé exactamente dónde lo planto, y puede que más adelante lo cambie de sitio.

Los capítulos o los títulos y subtítulos se van haciendo por el camino y puedo moverlos o cambiarlo todo. Utilizo marcadores de color para diferentes propósitos.

Si estoy en algún lugar de la historia que no parece fluir, tengo que esperar a que fluya hacia ese lugar o puedo conectarla con otra parte con la que sí fluye en armonía. Puedes imaginar las burbujas de posibilidades flotando hacia la luz. Si no se han acoplado, no son accesibles.

Hay que investigar mucho, incluyendo Google Earth, street view, fotos de 360 grados, vídeos, reseñas y artículos. Conozco el aspecto de los lugares, y las vistas de los lugares no accesibles me llegan desde la "luz" mediante todos mis sentidos humanos y otros. Conozco a los personajes de la misma manera no sólo sus aspectos físicos.

Tengo que transmitir partes de la historia, y puedo sentir claramente cuando yo y mi mente tenemos que hacer el trabajo nosotros mismos; ¡es muy diferente! Por lo general, no necesito pedir ayuda... esta es MI parte, mi responsabilidad.

La historia queda lista para ser corregida cuando la luz me transmite la sensación de que está lista.

Material adicional

Yahtzee con siete dados

7 dados Yahtzee	Cómo puntuar	Puntuación
Ases	Contar y sumar sólo ases	
Doses	Contar y sumar sólo doses	
Treses	Contar y sumar sólo treses	
Cuatros	Contar y sumar sólo cuatros	
Cincos	Contar y sumar sólo cincos	
Seises	Contar y sumar sólo seises	
Suma (84 si son 4 de cada)		
Bonificación (50)	Sólo si hay 4 dados iguales	
Total superior		
1 par	Total del par	
2 pares	Total de los 2 pares	
3 pares	Total de los 3 pares	
3 iguales	Total de los 3	
4 iguales	Total de los 4	
5 iguales	Total de los 5	
6 iguales	Total de los 6	
House (2 + 3)	2 iguales + 3 iguales	
3 + 3	2 veces 3 iguales	
Full (3 + 4)	3 iguales + 4 iguales	
Escalera (1 ... 6)	25	
Apuesta	Total de todos los dados	
Yahtzee (75)	Los 7 dados son seises	
Total inferior		
Total general		

Las siguientes músicas, películas, libros y enlaces son la continuación de los libros anteriores de la serie.

Enlaces

Unicornio chino: chinese-unicorn.com

Casas cúpula: <https://www.the-self-build-guide.co.uk/dome-houses/>

Música

El alma, el Maestro y el humano están representados de diferentes maneras en estas canciones.

Alan Walker, *"Faded"*, 2015. Voces interpretadas por Iselin Solheim.

Beatles, *"Here Comes the Sun"*, 1969, interpretada por Sheryl Crow, 2007.

Corrs, *"Would You be Happier"*, 2002.

Cut'n'move, *"I'm alive"*, 2000.

Eurythmics, *"When Tomorrow Comes"*, 1986.

Joan Osborne, *"One of Us"*, 1995.

Nena, *"In Meinem Leben"*, Nena Kerner, 2009.

Nena, *"Tokyo"*, 2010.

O-Zone, *"Dragostea Din Tei"*, 2003 (no la versión inglesa, sino la rumana). Véase una traducción en Internet.

Shaina Noll, *"How could anyone"*, escrito por Libby

Roderick.

Shakira, "*Try Everything*" (de Zootopia), escrita por Tor Erik Hermansen, Mikkel Storleer Eriksen y Sia Kate IsobelleFurler.

Suzanne Vega, "*Gypsy*", 1987.

Libros

Running from Safety - An Adventure of the Spirit, Richard Bach, William Morrow and Company, Inc., 1994

Películas

Battlestar Galactica, serie de televisión, 2004.

Cirque du Soleil: Worlds Away, 2012.

La parte documental de *Time of the Sixth Sun - dreaming ourselves awake*, 2019.