

Las aventuras de Luzi Cane  
El Alma del Dragón Blanco

Material suplementario  
por para el audiolibro

## Comentarios

Me gustó tanto el libro del Dragón Blanco que acabo de pedir también el Dragón Carmesí; ¡porque la habilidad para escribir del autor es tan especial!

- *Cora Schwindt*

¡Me encantó este libro! Me abrió a explorar más allá de esta realidad tridimensional. Desde que lo leí he tenido tantas aventuras personales. ¡Incluso conocí a Quan Yin! ¡Absolutamente mágico, encantador e inspirador! ¡Gracias Eriqa Queen!

- *Sheri Reece*

El Alma del Dragón Blanco es una novela escrita de forma muy vívida donde las dimensiones física y no física fluyen la una dentro de la otra a medida que la protagonista explora nuevos terrenos en su vida y también los límites de su consciencia. A través de Luzi, podemos experimentar como es la vida en el medio del despertar espiritual. A medida que Luzi se vuelve familiar con su sabiduría interior - con frecuencia guiada por el dragón blanco y otros seres etéreos - su vida se transforma reflejando su interior. Vemos la alegría que existe más allá de un mundo mental: un mundo donde la imaginación, la magia, la sensualidad y los milagros son tan normales como la naturaleza en sí misma. Un bello cuento de dragones, elfos y humanos curiosos, especialmente recomendado para cualquier persona experimentando su despertar espiritual.

- *Kim Seppälä*, escritora y exploradora de consciencia

Las aventuras de Luzi Cane  
El Alma del Dragón Blanco

*por Eriqa Queen*

Título de la serie: Las Aventuras de Luzi Cane  
Título: El Alma del Dragón Blanco  
Copyright © Eriqa Queen 2017  
Copyright © Erik Istrup Publishing 2019  
Arte de la cubierta: Ricardo Robles Copyright © 2017  
Traducido por Begoña Landi Pienaar Copyright © 2019  
Fuentes: Palatino y Adobe Fangsong

Para el audiolibro

Narrador: Chalice Namia  
Publicado a través de FindawayVoices  
ISBN: 978-87-92980-91-5

Género: Fantasía

Erik Istrup Publishing  
Jyllandsgade 16 st. th., 9610 Nørager, Danmark  
[www.erikistrup.dk/publishing/](http://www.erikistrup.dk/publishing/) • [eip@erikistrup.dk](mailto:eip@erikistrup.dk)

# Contenido

Capítulo 7 - Beijing.....	7
Capítulo 8 - Shanghai .....	13
Capítulo 9 - Un Gato Llamado Dragón.....	23
Capítulo 14 - Egipto .....	31
Capítulo 16 - El Grande Éxodo de Lemuria .....	43
Material adicional .....	45
Fuentes.....	49

## Capítulo 7 - Beijing

\*\*\*

No tenemos mucho tiempo, pues Ling se marcha en dos días, así que ahora que le ha dado a sus alumnos un descanso para tomar el té por la tarde, estamos sentadas en la cafetería tomando té y galletas. Ling coge su cuaderno de notas y un lápiz y dibuja dos caracteres chinos. “Es interesante que me preguntes a MI sobre elfos y esas cosas. Mi nombre Ling, significa espíritu o alma, o campana o campanada.”

灵 - espíritu, alma.

铃 - campana, campanada.

“Solía pensar en mi nombre como La Voz del Alma.”

En mis emails a Ling le proporcioné una descripción de lo que sé de los Sidhe, y ahora me extiendo en ello. Espero que explicándolo con más palabras, su memoria sea motivada, ayudándola a encontrar más claves.

Ling está sentada callada, concentrándose en la información que le proporciono, buscando datos relevantes en su base de datos interna. Cuando termino comienza otra vez a usar su cuaderno.

“Usamos estos caracteres, Xian, para elfos y criaturas similares. El símbolo ancestral o tradicional es así:

# 僊

“Significa trascendente o inmortal. Si sólo miramos las dos partes, izquierda y derecha, tenemos una persona a la izquierda y “vuela como un pájaro” a la derecha. Puede que también reconozcas la parte que dice “espíritu” en los dos símbolos arriba a la derecha.

亻 - Levantar vuelo, persona.

𠂆 - Vuela como un pájaro.

“Otros significados pueden ser: una persona iluminada, cristiano y Cristo. El símbolo simplificado es:

# 仙

*“De nuevo la persona está a la izquierda, pero ahora tiene tres cumbres de montañas a la derecha- la montaña humana.”*

¿Es esto una coincidencia, o es esto mi prueba de que los Sidhe trabajan e influyen personas por todo el planeta? Los Sidhe quieren ser vistos como de la Tierra, y no como parte de los Cielos. No están mas

ascendidos que los humanos, simplemente tienen un camino diferente y una conexión diferente.

“Es interesante, que se diga que los elfos, o como he aprendido a llamarles, los Sidhe, vivan en colinas, montículos o montañas; una montaña humana o una persona de la montaña - una conexión con la Tierra.”

Ahora veo que Ling se vuelve a su base de datos interna. Estoy segura que puede decirme lo que sabe en general, pero es como si quisiera cerciorarse de que todo lo que me dice es verdad, toda la verdad (de su base de datos), y sólo la verdad... que Dios la ayude. Sólo le toma un segundo o dos y está de vuelta.

“Cuando escribí el nombre del símbolo, Xian, usé el sistema fonético Pinyin; pero si usara el sistema Wade-Giles, sería “hsien”, que se parece un poco más con la forma de escribir irlandesa, Sidhe; sólo una idea.”

“No he pensado en las similitudes en la pronunciación porque ambas palabras vienen de mundos diferentes, por así decirlo, ¡pero estás totalmente en lo cierto!”



Terminología española		Terminología china	
Ancestro común (semilla estelar)	Humano	共同的祖先 (星种子)	人类
	Sidhe		仙 (Xian)
Gaia (Semilla terrestre)	Sidhe Hada influida	盖亚 (地球种子)	影响的仙 精灵
	Faerie (the Hadas (los Gigantes + las Personas Diminutas))		精灵 (巨人 + 小矮人)
	Hadas inferiores (espíritu puro de la naturaleza)		小精灵 (纯自然精神)
	Elemental (espíritu de la naturaleza sin consciencia propia)		元素 (无自我意识的自然精神)

## Capítulo 8 - Shanghai

\*\*\*

Poco después, Josephine llega a la recepción y vamos para un restaurante donde normalmente almuerza. En el restaurante, después de haber pedido nuestros platos, y haber encontrado dos asientos, Josephine saca su cuaderno del bolso.

“En mi búsqueda de conexiones a los Sidhe, he encontrado algo que te puede interesar. El símbolo para el dragón es “Long”, y la forma simplificada es como sigue:

The image shows the simplified Chinese character for dragon, '龙' (lóng). It is a single, bold, black character with a modern, clean design.

“Si no usas o trabajas con símbolos, no te dirá mucho. Es más fácil cuando miras el símbolo tradicional:

The image shows the traditional Chinese character for dragon, '龍' (lóng). It is a larger, more complex character with a traditional, calligraphic style, featuring multiple strokes and a more ornate appearance.

Aquí es más fácil ver que a la izquierda tienes una persona. El punto encima nos muestra que es una persona alta; podría incluso ser divina. A la derecha ves el dragón, la cabeza encima y la cola que se curva debajo.”

\*\*\*

“Encontré este símbolo en la antigua escritura de Sellos. El dragón se parece mucho al del símbolo tradicional, ¡pero mira la persona!”



“A la izquierda, veo claramente una persona con un halo encima de la cabeza y, a la derecha, tenemos el dragón. ¿Tiene esto algo que ver con San Jorge y el dragón? Si fuera así, entonces esa historia adquiere un significado totalmente diferente. ¡La persona incluso tiene brazos, y parece una mujer con un vestido largo! ¿Puede esto demostrar la conexión entre los Sidhe y los dragones? ¿O el humano divino está ahí para decirnos que los dragones son seres con alma y consciencia, y no bestias?”

“Normalmente se piensa que es el dragón quien le da su fuerza al humano, pero podría ser al contra-

rio, es decir, que es la consciencia quien encarna en el dragón.”

Aquí puedes ver la lista de comparación con el dragón añadido:

Terminología española		Terminología china	
Ancestro común (semilla estelar)	Humano	共同的祖先 (星种子)	人类
	Sidhe		仙 (Xian)
Gaia (semilla terrestre)	Sidhe Hada influida	盖亚 (地球种子)	影响的仙 精灵
	Dragón, Gaia + Sidhe		龙, 盖亚 + 仙
	Hadas (los Gigantes + (Personas Diminutas)		精灵 (巨人 + 小矮人)
	Hadas inferiores (espíritu puro de la naturaleza)		小精灵 (纯自然精神)
	Elemental (espíritu sin consciencia propia)		元素 (无自我意识的自然精神)

Llegamos al edificio donde vive la abuela de Josephine. Por el camino me ha contado que su abuelo murió hace unos años.

## Capítulo 9 - Un Gato Llamado Dragón

\*\*\*

Respondo que estaré en breve en la editorial. Cuando llego al mostrador la chica llama a Josephine, y ella aparece con una fotocopia que me entrega.

“Hola Luzi. He encontrado en las escrituras del Oráculo de Huesos el símbolo representando el dragón. ¡Aquí sólo hay un símbolo!”

Cojo la fotocopia y la miro muy sorprendida del símbolo que tengo delante.



“Parece un gato, ¿o no?!”

Estoy mirando fijamente a un gato sentado con orejas puntiagudas, su cola curvada hacia delante, mi-

rándome con grandes ojos.

“Bueno, a mí no me parece en absoluto un dragón. Me pregunto por qué.”

“Igual que las letras latinas pueden aparecer escritas de formas muy diferentes, los símbolos también pueden. Este se parece mucho a un gato.”

Con esta última pieza del rompecabezas de este viaje, me despido de Josephine, recojo mi maleta de la taquilla del metro y cojo el tren al aeropuerto. Al fin voy de vuelta a Hong Kong, a casa de mis abuelos, y no sin menos importancia, a Ju-long, mi fuerte dragón privado.

## Capítulo 14 - Egipto

\*\*\*

Esto es lo que encontré más tarde:



*El Ojo de Horus en estilo egipcio antiguo.*



*“Ver” en letras del Oráculo Chino de Huesos (2000-1027 a.c., dinastías Xia & Shang).*



*“Ver” en chino tradicional (radical 147) (206 a.c. - actualmente). En chino clásico significa “aparecer”.*

“Aparecer” también significa venir a existir, nacer. Todo lo que nace se manifiesta a través de la consciencia. ¡El concepto de “el centro de todas las cosas” es muy antiguo!

Encontré este símbolo de un ojo, debajo de un ejemplo de escritura hecho sobre el caparazón de una tortuga, de la cultura Peiligang en China de alrededor del año 7000-5700 a.c. ¡Hasta tiene las dos líneas debajo del ojo! ¿Cómo puede esto NO ser evidencia de conexiones a través de distancias y tiempo enormes? Simplemente no puedo creer que estos signos hayan sido transmitidos dibujados encima de comida a través de enormes distancias y recordados a través de milenios; debe haber sido de conocimiento general.





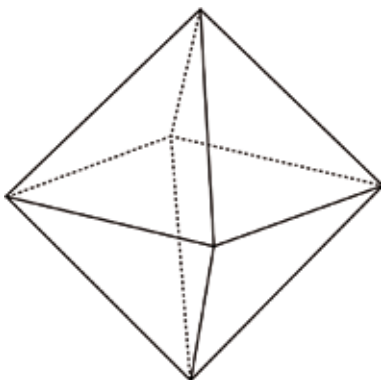
*Un signo usado alrededor del año 7000 a.c. en Jiahu, provincia de Henan, China. Situado en el 6500-6200 a.c. a través del método del carbono.*

Voy a dar una vuelta sola para no ser distraída con la conversación de mis padres.

Hemos quedado a una cierta hora a la entrada, para que no hayan problemas. En un momento dado estoy completamente sola en un jardín, de pie bajo el cálido sol sintiendo el sitio.

“Coge esa piedra que ves ahí.”

Miro para bajo y veo una piedra que está brillando con los rayos del sol. La cojo y cuando la miro de cerca, veo que tiene forma de cristal, pero con las aristas desgastadas. Casi parece como si se hubieran juntado dos pirámides cuadradas por la base, con una punta hacia arriba y la otra hacia abajo. Se llama octaedro porque tiene ocho lados.



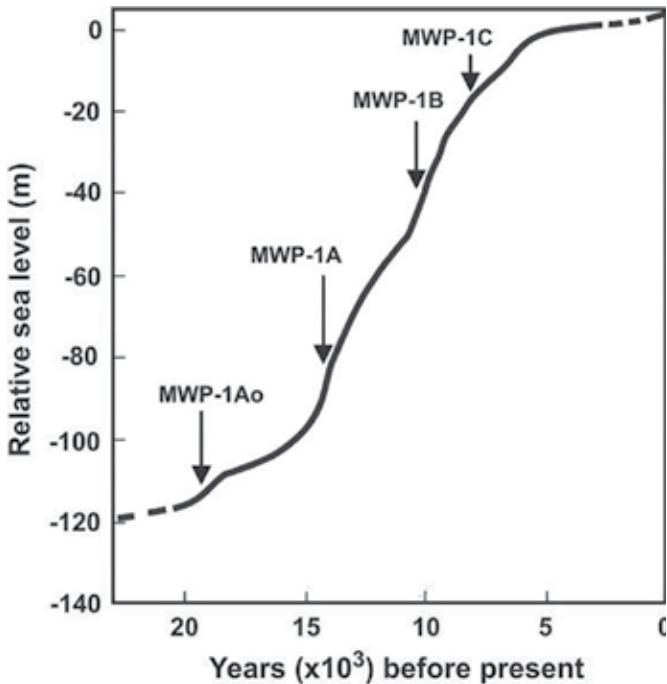
*Este dibujo muestra el octaedro.*

“Ah, gracias. Ahora puedo llevar de vuelta conmigo un poco de la luz de Egipto.”

## Capítulo 16 - El Grande Éxodo de Lemuria

El nivel global del mar ha subido más de 120m, o 390 pies, desde el final del último período glacial hace alrededor de 21.000 años.

Hoy en día hay mucha más agua cubriendo la tierra, así que no es sorprendente que de vez en cuando encontremos construcciones hechas por el ser humano debajo del mar.



*Ilustración de NASA.*

*Ver enlace al final del libro en "fuentes".*

## Material adicional

Hay tanto material que puede tocarte en profundidad y hacerte recordar, que la siguiente lista es sólo unos pocos ejemplos de ello.

### Libros

David Spangler. No he leído sus libros, pero dicen que es de los mejores en relación a los Sidhe. El principal libro es "*Conversaciones con los Sidhe*".  
[www.davidspangler.com](http://www.davidspangler.com)

"*Acto de Consciencia*", 2015, Adamus Saint-Germain, [www.crimsoncircle.com](http://www.crimsoncircle.com).

"*Vive tu divinidad*", 2012, Adamus Saint-Germain, [www.redwheelweiser.com](http://www.redwheelweiser.com).

"*Maestros en la Nueva Energía*", Adamus Saint-Germain, 2007, [www.crimsoncircle.com](http://www.crimsoncircle.com).

"*Ningún Lugar está lejos*", Richard Back, HaperCollins, 1993, (primera edición en 1979).

"*The Red Lion - The Elixir of Eternal Life*", 1997, Maria Szepes, Horus Publishing, Inc., (First published in Hungary in 1946).

"*The Findhorn Garden by the Findhorn Community*"  
[www.findhorn.org](http://www.findhorn.org)

"*The Wild Alliance*", Søren Hauge, [www.wiseheart](http://www.wiseheart).

com and [www.sorenhauge.dk](http://www.sorenhauge.dk)

*"Out on a limb"*, Sherley MacLaine.

*"Camino"*, Sherley MacLaine.

*"Juan Salvador Gaviota"*, Richard Bach.

*"El Señor de los Anillos"*, J. R. R. Tolkien.

## **Canciones**

Las canciones son en su mayoría sobre la relación entre el ser humano y el alma, siendo consciente de que eres el humano Y la consciencia. En algunas canciones el alma habla al ser humano, y algunas otras son sobre el viaje humano. Puede que tengas que sentir esto, para darte cuenta del mensaje. Recuerda que el intérprete/autor puede que no sea consciente de esta relación.

*"Aloha, E Komo Mai"*, Jump5 (canción de Lilo y Stitch).

*"Let it go"*, Demi Lovato (from "Frozen").

*"Lost"*, Anouk.

*"Release Me"*, 2007, writers: Nils Johan Carlsson Westfelt & Erik Olof Althoff, performer: "Oh Laura".

*"Over the Rainbow"*, interpretado por Eva Cassidy.

*"Everybody Hurts"*, REM, interpretado por The

Corrs (unplugged)

*"No Frontiers"* REM, interpretado por The Corrs (unplugged)

*"Would you be happier"*, The Corrs.

*"Guardian Angel"*, Terry Oldfield.

*"When can I see you again"*, Owl City.

*"Just give me a reason"*, Pink feature Nate Ruess.

*"I will follow you into the dark"*, Death Cab for Cutie (Plans), cubierta por Daniela Andrade.

*"We belong to the sea"*, Aqua.

*"Aquarius"*, Aqua.

*"Cuba Libre"*, Aqua.

*"Goodbye to the circus"*, Aqua.

*"Landslide"*, Fleetwood Mac.

*"Take me walking in the rain"*, Janis Ian.

*"Sometimes when I'm dreaming"*, interpretado por Katie Melua.

*"Go your own way"*, Nanna (Rocking Horse).

*"Leather and Lace"*, Stevie Nicks (Bella Donna).

*"I sing for the things"*, Stevie Nicks (Rock a little).

*"Have anyone ever written anything for you?"*, Stevie Nicks (Rock a little).

*"Soak up the Sun"*, Sheryl Crow.

*"Dream Operator"*, Talking Heads.

*"Tokyo"*, Nena (German lyrics). La mayoría de las 18 canciones en *"Definitive Collection"* podrían ser aquí mencionadas.

## **Películas**

Hay tantas películas con información sobre como expandir tu vida. Algunas sólo dan pequeñas pistas, semillas para tu futuro crecimiento. Como podrás ver, hay incluso películas antiguas con estos mensajes.

*"The Connected Universe"*, 2016, director: Malcolm Carter, [www.theconnecteduniversefilm.com](http://www.theconnecteduniversefilm.com).

*"La Profecía Celestina"* 2007.

*"What the bleep? Down the rabbit hole"* (5 set DVD) 2006. (La versión de teatro es limitada).

*"El Señor de los Anillos"*, series.

*"Galactica, Estrella de Combate"*, series.

*"Jerry Maguire"*, 1996.

*"Juan Salvador Gaviota"*, 1973, basado en la novela.

## Fuentes

Libro: N. B. Denny, *The Folklore of China and Its Affinities with that of the Aryan and Semitic Races*, London/Hongkong 1876, [www.archive.org/details/cu31924023266293](http://www.archive.org/details/cu31924023266293)

Libro: Li Leyi, *Tracing the roots of Chinese characters: 500 cases*, Beijing Language and Culture University Press 1994, second edition, ISBN 7-5619-0204-2

Libro: Masaru Emoto, *Los mensajes secretos en el Agua*, original en Japanese 2001.

Enlace de internet: (Online Bible study suite): [biblehub.com/](http://biblehub.com/)

Enlace de internet sobre los niveles del agua (NASA): [www.giss.nasa.gov/research/briefs/gornitz\\_09/](http://www.giss.nasa.gov/research/briefs/gornitz_09/)

Enlace de internet sobre genomas (US National Library of Medicine) The Origin of Amerindians and the Peopling of the Americas According to HLA Genes: Admixture with Asian and Pacific People: [www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2874220/](http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2874220/)