

*Las Aventuras de*  
*Luzi Cane*  
**El Alma del**  
**Dragón Blanco**



ERIQA QUEEN

## Comentarios

Me gustó tanto el libro del Dragón Blanco que acabo de pedir también el Dragón Carmesí; ¡porque la habilidad para escribir del autor es tan especial!

- *Cora Schwindt*

¡Me encantó este libro! Me abrió a explorar más allá de esta realidad tridimensional. Desde que lo leí he tenido tantas aventuras personales. ¡Incluso conocí a Quan Yin! ¡Absolutamente mágico, encantador e inspirador! ¡Gracias Eriqa Queen!

- *Sheri Reece*

El Alma del Dragón Blanco es una novela escrita de forma muy vívida donde las dimensiones física y no física fluyen la una dentro de la otra a medida que la protagonista explora nuevos terrenos en su vida y también los límites de su consciencia. A través de Luzi, podemos experimentar como es la vida en el medio del despertar espiritual. A medida que Luzi se vuelve familiar con su sabiduría interior - con frecuencia guiada por el dragón blanco y otros seres etéreos - su vida se transforma reflejando su interior. Vemos la alegría que existe más allá de un mundo mental: un mundo donde la imaginación, la magia, la sensualidad y los milagros son tan normales como la naturaleza en sí misma. Un bello cuento de dragones, elfos y humanos curiosos, especialmente recomendado para cualquier persona experimentando su despertar espiritual.

- *Kim Seppälä*, escritora y exploradora de consciencia

Las aventuras de Luzi Cane  
El Alma del Dragón Blanco

*por Eriqa Queen*

Título de la serie: Las Aventuras de Luzi Cane  
Título: El Alma del Dragón Blanco  
Copyright © Eriqa Queen 2017  
Copyright © Erik Istrup Publishing 2019  
Arte de la cubierta: Ricardo Robles Copyright © 2017  
Traducido por Begoña Landi Pienaar Copyright © 2019  
Publicado a través de Ingram Spark  
Fuentes: Palatino y Adobe Fangsong  
ISBN: 978-87-92980-80-9

Género: Fantasía

Erik Istrup Publishing  
Jyllandsgade 16 st. th., 9610 Nørager, Danmark  
[www.erikistrup.dk/publishing/](http://www.erikistrup.dk/publishing/)  
[eip@erikistrup.dk](mailto:eip@erikistrup.dk)

# Contenido

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Elvendale.....                         | 7   |
| Lucia Cane .....                       | 13  |
| Influyendo la Consciencia.....         | 19  |
| Hong Kong.....                         | 29  |
| Reconexión.....                        | 39  |
| Ju-long.....                           | 53  |
| Beijing .....                          | 61  |
| Shanghai .....                         | 67  |
| Un Gato Llamado Dragón .....           | 77  |
| Preguntas para Loong .....             | 85  |
| Dragones y Caballeros .....            | 93  |
| De vuelta en Hong Kong .....           | 99  |
| Londres .....                          | 115 |
| Egipto.....                            | 123 |
| Lemuria y la Atlántida.....            | 135 |
| El Grande Éxodo de Lemuria .....       | 143 |
| Saint Germain .....                    | 149 |
| Sintiendo Tu Realidad .....            | 157 |
| Encuentro con la Tierra y el Sol ..... | 167 |
| Quan Yen .....                         | 177 |
| ¿Qué es el Amor? .....                 | 187 |
| La Sorpresa de Papá.....               | 199 |
| Ju-long en Londres .....               | 209 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| El Camino de la Elección ..... | 217 |
| Britania.....                  | 223 |
| La Ciudad de Elvendale .....   | 229 |
| Un Nuevo Hogar .....           | 237 |
| Ju-long en Elvendale.....      | 247 |
| Sincronicidad .....            | 257 |
| Kuthumi .....                  | 267 |
| La Espiral de la Vida .....    | 275 |
| Comentarios del Autor .....    | 277 |
| Material adicional .....       | 279 |
| Fuentes.....                   | 283 |

## Elvendale

Debí haberme adormecido. Me despierto oyendo la música más hermosa que nunca oí. Intento distinguir los instrumentos, hasta que me doy cuenta de que son voces, voces que suenan como instrumentos, no como una canción. Tumbada de espaldas con los ojos cerrados, me limito a disfrutar del momento, sintiéndome en paz.

Me viene un olor. No es un perfume común, no huele a flores ni a frutos, ni tampoco a hierbas. Su expresión no es femenina ni masculina. Es extraño, siento que forma parte de la música. ¿Puede un olor ser parte de la música? En cualquier caso de alguna forma el olor se mezcla con la música, como un instrumento más. Es increíble y me siento muy relajada.

Mis brazos están extendidos a ambos lados de mi cuerpo, con las palmas sobre las sábanas. Me da la sensación como si la hierba hubiera comenzado a crecer de la sábana y está ahora rozando contra mis palmas, haciéndome cosquillas de forma delicada y placentera. No quiero abrir los ojos, porque tengo miedo de que sea un sueño, y de que si miro a mi alrededor, acabará. Simplemente cierro mis manos lentamente, y tengo la sensación de estar agarrando la hierba como si estuviera tumbada en el césped. Me concentro en oler otra vez la hierba. ¡Quizá sea capaz de oler la tierra y la hierba; y de hecho consigo! No comprendo donde estoy, y no me acuerdo si me tumbé en algún lugar con césped.

Ahora un olor viene a mis pensamientos, e incluso un sabor a canela. Tengo que abrir los ojos para cerciorarme de que no es un sueño. Al abrir lentamente los ojos, me doy cuenta de que por entre las hojas estoy mirando el cielo azul sobre mí. El sol brilla por entre las hojas iluminándolas, y sus rayos de luz descienden sobre mí. Estoy tumbada en un montículo cubierto de hierba rodeada de árboles altos, y a mi derecha, a cierta distancia, un coro está tocando música. Ahora siento una presencia a mi izquierda y giro mi cabeza. Veo una hermosa mujer sin edad de pie junto a mí sonriendo. Se acerca y se arrodilla a mi lado. Ha traído los olores; canela, cedro, y uno que no reconozco.

“Café.” Siento más que oigo. Es como si estuviera hablando dentro mi cabeza.

“Son granos de café que han sido secados, pero no tostados, y después han sido molidos.”

“Oh, es un sueño,” digo, “¡Pero es tan real!”

“Tu cuerpo está dormido en la cama de tu apartamento, pero tu consciencia está bien despierta, querida Luzi.”

“Y entonces, ¿dónde estoy?”

“Estás en Elvendale querida, y mi nombre es Jose-la.”

Su delicada sonrisa no ha abandonado su rostro ni una sola vez. Tiene el pelo largo castaño oscuro. Lleva un vestido de colores beige claros, atado con una cinta marrón ancha, y lleva una capa marrón



rojiza con una capucha cayéndole por la espalda. Lleva sandalias en los pies con cintas que le llegan hasta las rodillas. A modo de joyas lleva pulseras con cuentas verdes, rojas y blancas. Alrededor del cuello lleva una gargantilla fina de color bronce con una piedra en forma de ojo de colores negro, azul y blanco en un fondo de bronce. El ojo tiene una profundidad inusual.

“¿Como llegué aquí?”

“Este lugar no forma parte de tu mundo tridimensional. No puedes traer aquí tu cuerpo, o mejor dicho, no quieres, pero tu consciencia puede ir a cualquier lado de la creación, es decir, a cualquier universo y más allá, ya sea físico o no.”

“No entiendo. ¿Por qué estoy aquí?”

“Has sido invitada aquí a este encuentro porque queremos enseñarte que hay un sitio y una vida más reales que la vida humana a la que estás acostumbrada. Al mismo tiempo queremos presentarnos, somos los Sidhe.”

“¿Los Sidhe?”

“Sí; en tu mundo para la mayoría somos sólo una leyenda, y normalmente somos llamados elfos, pero algunos de vosotros nos conocéis por nuestro nombre verdadero.”

“¿Pero, por qué yo? ¿Por qué he sido invitada aquí concretamente?”

“Por un lado estás aquí porque tu energía es la

apropiada, y por otro lado porque las posibilidades de tu futuro apuntan en esta dirección, y también porque tu alma, que es tu consciencia, que eres tú, ha concordado en estar aquí trabajando con nosotros.”

“No entiendo nada de lo que estás diciendo, Jose-la.”

“Creo que es más que suficiente por ahora. Te llevará algún tiempo interiorizarlo, y tu mente necesita algún tiempo para aceptar que lo que ha ocurrido es real.”

En este momento, siento que lo que me dice es verdad, pero no tengo ningún concepto lógico para validarlo.

“Te decimos adiós por ahora, pero nos volveremos a encontrar.”

Siento un baño de amor y en ese momento el mundo y sus habitantes desaparecen girando dentro de un vórtice en algún lugar detrás de los árboles, como si fuera una pintura gigante. Se ha vuelto bastante oscuro a mi alrededor. Abro mis ojos físicos y reconozco mi dormitorio, donde estoy acostada de espaldas sobre mi cama, mirando al techo.

HA SIDO un sueño... ¿O no? Como dice Jose-la, ha sido un viaje de mi consciencia, la verdadera yo, no la consciencia humana limitada. Ha sido una experiencia completa de sentidos y sentimientos. Siento su perfume en una inhalación pero cuando inhalo nuevamente a través de mi nariz, el olor ha desvanecido. El olor de su perfume no está en esta

dimensión.

Rápidamente me estiro y cojo mi cuaderno del cajón de al lado de mi cama y escribo el acontecimiento. Ahora me siento soñolienta y mis ojos se cierran con rapidez.



## Lucia Cane

Me despierto a las siete y once minutos de la mañana y me acuerdo del sueño de anoche. Por alguna extraña razón, he comenzado a ser consciente de algunas horas determinadas que repito en mis pensamientos, siete y once. A lo mejor es sólo porque rima\*. Cojo el cuaderno y leo todo otra vez. De hecho fue un sueño muy raro.

\*) En inglés *seven eleven* rima.

Ahora me acuerdo que, hace dos días, estaba viendo la película *El Señor de los Anillos*, basado en la novela de Tolkien con mi dulce amiga Cassandra. Los elfos eran una parte vital de la película, así que imagino que que fue esto lo que hizo que el sueño fuera tan real.

Casualmente estoy ahora investigando lo que llaman “las personas diminutas”, que mitológicamente son criaturas como las hadas, los elfos, los enanos y los nomos.

Dentro de algunos días voy a visitar a mis abuelos maternos en Hong Kong.

Mis padres se conocieron en Hong Kong. Mi padre es inglés y mi madre es china. Mi padre era, y todavía es, un hombre de negocios, y mi madre trabajaba como una competente corresponsal y secretaria de idiomas en el trabajo de mi padre.

Nací en Hong Kong in 1989, crecí ahí, y durante mis primeros años fui a una escuela inglesa. Durante mi primer año de vida mi madre se quedó en casa, pero su espíritu creativo ansiaba volver al trabajo, así que estoy acostumbrada a tener una niñera. No me sentí como si no me quisiese, simplemente tenía un trabajo, igual que mi padre tenía uno.

Recuerdo mi infancia como un período feliz. Cuando uno o ambos de mis padres no estaban en el trabajo, pasaban todo el tiempo conmigo y, más tarde, también con mi hermana pequeña, Anna. Anna nació cuando yo tenía seis años, y mi madre eligió quedarse más tiempo en casa, y mi padre le traía trabajo que podía hacer en casa. Yo estaba en la escuela la mayor parte del tiempo, y Anna aún tenía una niñera. Era bonito saber que ella estaría ahí cuando regresara a casa.

Después por la tarde mi padre se juntaba a nosotros, si no había ido en alguno de sus viajes de negocios.

Mis padres siempre me llaman la luz de su vida, que es.

la razón por la que me llamo Lucia, abreviado Luzi. Anna se llama así por nuestra abuela paterna, Hannah. Una vez pregunté a mis padres por qué no me llamaron Anna siendo yo la primogénita. Ambos dijeron: "No eras una Anna, ¡tu eres la luz de nuestra vida!" Después de eso, siempre me sentí orgullosa de mi nombre.

Éramos bastante adinerados, pero Anna y yo no fuimos criadas para darle importancia a eso. Nues-

tra niñera, Zhen, era tratada como parte de la familia y le pagábamos bien. Al mismo tiempo, nunca tuve la sensación de que ella intentara complacer a ninguno de nosotros. Mi padre siempre fue bueno juzgando a las personas, así Zhen fue cuidadosamente seleccionada y nunca fue necesario reemplazarla. Todavía estaba con la familia un par de años después de Anna comenzar la escuela. Acabo de mirar el significado de Zhen; quiere decir valioso, genuino e inocente, y es así exactamente como la veo. Era indispensable, consecuente con lo que sentía y actuaba sin ninguna agenda oculta.

La casa donde vivíamos era grande y con mucho espacio. Era un bungalow viejo facilitado por la compañía de mi padre. Podíamos haber tenido una casa más moderna, pero todos amábamos la casa vieja con su jardín grande, y ni se nos habría pasado por la cabeza tener otra diferente. Todo era de madera, en variedades de madera clara principalmente. Todas las paredes, techos y suelos adquirirían un brillo dorado cuando los rayos de sol entraba en las habitaciones durante las mañanas y los atardeceres. Aún puedo recordar el olor a lacado cuando el sol lo calentaba. Ese olor siempre me ha dado la sensación de sentirme segura.

Teníamos cinco empleados, dos jardineros, dos empleadas de casa, y un conductor y manitas. No considerábamos a nuestra niñera Zhen como una empleada; estaba más cerca de nosotros que los demás, aunque teníamos una relación relativamente cercana también con ellos. Una vez, siendo pequeña, mi padre me habló sobre los sirvientes.

“No es humillante ser un sirviente. Es simplemente un trabajo. Son necesarios todos los servicios. Imagina si nadie limpiara la casa o lavara la ropa, o si el jardín se volviera una jungla. Si tu madre y youviéramos que hacer todas estas cosas, no podríamos ir al trabajo y cumplir con lo que tenemos que hacer ahí. Es una división de la labor. Servimos al igual que somos servidos.”

Más tarde aprendí, observando a los demás, que romper con el círculo de trabajar en lo mismo que tus padres trabajaron, puede ser difícil, eso si tan siquiera piensas en esa posibilidad.

La abuela Hannah y el abuelo William murieron antes de yo ir a vivir a Inglaterra. Cuando yo era joven solían visitarnos en Hong Kong, y más tarde cuando Anna ya tenía edad para viajes largos, los visitábamos a ellos en Inglaterra. Por aquella época ya se habían vuelto mayores y más frágiles, y el último viaje que hicieron a China fue cuando Anna se volvió adolescente. Recuerdo a Hannah y William como dos abuelos muy delicados y cariñosos, siempre gentiles y con todo el tiempo del mundo, nunca con prisa ni estresados.

William y Hannah trabajaban en el comercio. Principalmente comerciaban con el lejano oriente e India. Mi padre también formaba parte del negocio, y así fue como terminó viviendo y trabajando en China. Con el tiempo, expandió sus actividades comerciales y se juntó con algunas otras empresas. La empresa de sus padres forma parte ahora de la oficina de Gran Bretaña.



Me mudé de Hong Kong a Londres en el 2007 comenzando a asistir a la universidad en persona. Con anterioridad había realizado cursos por internet, pero quería ampliar mis estudios.

Estoy estudiando historia y prehistoria, con especial interés en la investigación de Marija Gimbutas sobre la vieja Europa, culturas antiguas en general, estudios etnográficos, literatura y periodismo.

Para ganar dinero trabajo como escritora independiente para revistas, periódicos y páginas de internet. Además trabajo como redactora y editora de libros para la universidad, recopilando datos para profesores y colegas, y ayudándoles a editar los materiales. También escribo libros, pero escribo más que vendo, no hay nada sorprenderte en esto.

Como herramienta de trabajo uso un smartphone pero mientras trabajo apago todos los mensajes privados porque son una gran distracción y reducen significativamente mi productividad y eficiencia. No quiero ser una esclava de la tecnología, esta tiene que trabajar PARA mí. No uso juegos ni música en mi teléfono porque me distraen y oscurecen mis pensamientos; para mí es polución. Escucho música en mi casa por placer, no como distracción. Puede que niegues con la cabeza cuando te diga que también utilizo lápiz y cuaderno. Uso la cámara de mi teléfono con frecuencia, la mayoría de las veces para fotografiar textos de diferentes fuentes. Puede que use la grabadora de voz también. Cuando tengo que escribir grandes volúmenes de texto, necesito usar un teclado de verdad, pues uso los diez dedos para escribir. De otra manera trabajaría muy

lentamente.

He vuelto del trabajo ahora y estoy tumbada en el sofá, estoy aclarando las cosas en mi mente para limpiarla y acalmarla, para poder distanciarme del trabajo por un rato.

## La Espiral de la Vida

Ju-long y yo hemos recorrido un largo camino expandiendo nuestra comprensión de la vida. Para la mayoría de las personas, las dificultades diarias es todo lo que tienen. No comprenden que sólo es una obra de teatro en el palco de la vida. Tienen que darse cuenta que también son el autor y el director de la obra, y que pueden cambiar la escena en cualquier momento. Tienen que decir "CORTA" o "PAUSA", tomar decisiones conscientes diferentes, y después continuar la obra. Si se piensa que el suicidio es una manera de abandonar la escena, entonces se está en el camino errado. Cambiará las cosas inmediatas pero naceremos otra vez con los mismos patrones, y todo será todavía mas confuso, porque no entenderemos el motivo por el cuál hemos tenido tanta prisa en terminar con nuestra vida.

La suerte es algo que elegimos. No me refiero a suerte como cuando se gana la lotería, sino suerte como cuando nos sentimos con suerte. Es el sentimiento de felicidad y amor por la vida y por nuestra gran creación. Los seres humanos tienen la tendencia de temer el día en que su suerte se acabe, y ese miedo seguramente acabará con su suerte.

No hay ningún final, sólo nuevos comienzos. Hablamos de la vida eterna en cualquier lugar de la creación, no sólo en la Tierra. No hay ningún "círculo de la vida" si escoges bajarte de ese horrible carrusel, sólo la espiral de la vida, un viaje siempre en movimiento de posibilidad a posibilidad, de

una elección consciente a la siguiente.

Mi libro sobre elfos y otras criaturas folclóricas tengo que acabarlo todavía. Ha tomado un giro totalmente diferente de lo que había imaginado, y tengo que encararlo desde un ángulo diferente. Por suerte, tengo mucha ayuda de mis queridas fuentes, con quienes espero seguir trabajando.

Estoy sentada aquí sobre la colina cubierta de hierba con tréboles en flor, junto a Ju-long y con Loong tumbado detrás nuestra. En frente de nosotros están los campos, el lago, el puente a Elvendale y la ciudad en la montaña. Más lejos está el mar acariciando el horizonte, donde la luz del sol está pintando el cielo de colores rojizos, y listo para ponerse, trayendo consigo un cielo índigo, cambiando a negro terciopelo, lleno de estrellas de muchos colores.

*Fin*

Espero que hayas gustado del libro y tomes unos momentos para hacer unos comentarios en tu página de ventas preferida.

Gracias con antelación, Eriqa Queen.

En la siguiente página encontrarás unos breves comentarios míos sobre el libro.

## Comentarios del Autor

Las personas de este libro son en su mayoría ficción, incluyendo Luzi. Me di cuenta de que el padre de Luzi está basado en mi editor, Erik Istrup. Los símbolos son reales, y pueden ser encontrados en la internet y otros lugares. Las almas de los dragones son reales, y también los Sidhe. Por lo menos un dragón y dos Sidhe están conmigo cuando escribo, así como todas las otras entidades como Sekhmet e Imhotep, y no lo habría conseguido sin ellos. Gracias amigos. Los diálogos y los eventos de Luzi con estas entidades también son reales, porque me acontecieron a mí, igual que el cristal octaedro que encontré en Egipto.

No puedes conectar con otras dimensiones si sólo crees que puedes; tienes que SABER que puedes. Presta atención por si oyes la música, ¿o es quizás el olfato tu sentido más desarrollado? O puede que simplemente sientas ganas de bailar con alegría. Cuando conectes, lo sabrás; ¡sentirás el amor derramándose dentro de ti!

No voy a intentar esconder que el nombre Eriqa Queen es mi seudónimo. De otra forma, escribir en otros géneros podría confundir a los lectores porque esperan contenidos específicos de autores específicos. Eriqa ES una parte de mí, y soy coherente con esa parte que quizás sientas detrás de las palabras o leas entre líneas. Los aspectos de otras vidas juegan también un papel, y con frecuencia hablan y actúan a través de los personajes del libro, y TODOS son parte de mí. Con alrededor de 1.470

encarnaciones en la Tierra, la duración de la vida actual es de muy poca importancia.

EQ

# Las Aventuras de Luzi Cane

## - El Alma del Dragón Blanco

por Eriqa Queen

Si piensas que los dragones son un mito, aprenderás lo contrario en esta historia. Es más, aprenderás sobre elfos, y descubrirás un mundo entero que no sabías que existía delante mismo de tus narices.

En su búsqueda de material para su siguiente libro. Luzi encuentra muchos secretos y una antigua sabiduría, señales de un conocimiento anciano supuestamente perdido. En la búsqueda de la verdad uno puede encontrar el amor y la amistad que se buscaba, incluso en lugares abandonados durante años o en dimensiones que no son de este mundo.

El Alma del Dragón Blanco, el primer libro de la serie de Luzi Cane, te concede una oportunidad única de disfrutar una aventura increíble. Al mismo tiempo, adquirirás lo que llaman la sabiduría perdida u oculta, en un mundo que está desesperadamente intentando despertarse de su letargo, pero está distraído con el ruido de ese mismo mundo. Los dragones están despertando, no para destruirnos sino para guiarnos en nuestra búsqueda de un conocimiento más profundo de nuestro lugar en la creación.

Aunque el libro forma parte de una serie, es una historia completa en sí mismo.

ISBN 978-87-92980-80-9



9 788792 980809